



Instituto "San Pedro Nolasco"  
José F. Moreno 1751 Cdad.

Tel: 4251035

**Espacio curricular:** PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA.

**Formato:** MÓDULO.

**Carrera:** PROFESORADO DE NIVEL INICIAL.

**Curso:** 2°

**Profesor/a:** Estela Beatriz Elía de Grima. Prof. Suplente: Marta Paz

**N° de horas:** Totales

70

Semanales:

5

**Ciclo lectivo:** 2008 Con Expresión Artística y Práctica e Investigación Educativa para cursar.

**Correlatividades**

Con Práctica e Investigación Educativa y Sujeto, Aprendizaje y Contexto para acreditar.

Para cursar y acreditar con Teatro y Expresión Corporal.

### Fundamentación

El área de la Educación Artística, particularmente de la Plástica en el Nivel Inicial, propone el desarrollo de las capacidades creativas de todo tipo, la capacidad de apreciación de la dimensión estética natural y cultural, y el cultivo de las diversas formas de expresión y comunicación.

Las actividades artísticas implementadas en este espacio, actúan como elemento formativo de los futuros docentes, desde la percepción psicológica, psicomotriz, sociológica y estética, para poder así construir y explorar creativamente, buscando formas de expresión propias, únicas e irrepetibles.

El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos e imaginativos, que provienen de vivencias, sensibilizaciones y asimilaciones de conocimientos.

Los componentes cognitivos permitirán iniciarse en el manejo de códigos específicos del lenguaje expresivo plástico-visual.

La expresión plástica, tiene la gran responsabilidad, por su extraordinario valor pedagógico, ya que proporciona oportunidades y prácticas, donde el alumno puede desarrollar y optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje, saber hacer y saber ser, adaptándose a circunstancias nuevas.

### Objetivos generales

- \* Favorecer la expresión y comunicación personal.
- \* Contemplar e interactuar con el mundo y la realidad que nos circunda, percibiéndolo y apropiándose de manera particular.
- \* Iniciarse en el conocimiento y manejo de códigos artísticos (plástico-visual) propio que le permite expresarse y poder así transmitirlos a sus educandos futuros.
- \* Valorar los procesos personales de representación-simbolización y ser capaces de someterlos a críticas.
- \* Elaborar planificaciones de posibles clases de Educación Plástica.

### Contenidos Conceptuales

**UNIDAD I: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL INICIAL.**

Arte. Concepto. El arte y el niño. Arte, creatividad y libre expresión. Concepto de Creatividad. Fases de la creatividad. La conducta creadora. Elementos que favorecen el desarrollo creativo. El desarrollo de la creatividad en el nivel inicial.

**UNIDAD II: ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL.**

Las etapas del dibujo infantil. Etapa del garabato. Los garabatos básicos. Los patrones de disposición de los garabatos. Las líneas y las formas en el arte infantil. El ideograma. Etapa preesquemática. Relación entre escritura y dibujo. El espacio en la etapa preesquemática. La evolución probable de la figura humana.

**UNIDAD III: LA PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL.**

Los elementos constitutivos del lenguaje visual. Los medios y modos de expresión. Técnicas, materiales y procedimientos para el nivel inicial. Las actividades. El DCP y los contenidos de plástica en el Nivel Inicial. Los ejes. Sugerencias metodológicas de técnicas y materiales para el Nivel Inicial.

**UNIDAD IV: LA DINÁMICA DE LA CLASE DE PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL.**

El rol del docente frente a la clase de plástica. Características. La planificación. La evaluación, coevaluación y heteroevaluación. Criterios de evaluación en las actividades plásticas.

**Contenidos Procedimentales:**

- \* Comprensión y reconocimiento de la importancia del lenguaje Plástico Visual en la Educación Integral.
- \* Reconocimiento de las bases teóricas que fundamenten los enfoques de la Plástica en las propuestas didácticas.
- \* Análisis de las dimensiones cognitivas, procedimentales y socio afectivas intervinientes en los momentos de producción plástica.
- \*Reflexión analítica de los contenidos plásticos en la transferencia al aula.
- \*Exploración y experimentación con distintos recursos: medios (soportes, materiales y herramientas) y modos (procedimientos técnicos bi y tridimensionales)
- \*Observación y análisis de situaciones de enseñanza de contenidos de la educación plástica.
- \*Planificación de estrategias de enseñanza.
- \* Elaboración de propuestas integradas.
- \* Selección de alternativas
- \* Decodificación de las posibilidades expresivas y comunicativas del entorno cercano plástico y cultural-artístico.
- \* Lectura reflexivo-crítica del material bibliográfico indicado.

**Contenidos Actitudinales:**

- \* Predisposición hacia un razonamiento lógico.
- \* Confianza en sus propias posibilidades de plantear, analizar y resolver problemáticas compositivas.
- \*Autonomía para plantear y concretar sus proyectos.
- \*Seguridad para sostener sus ideas y romper estereotipos y convencionalismos.
- \*Sensibilidad y placer ante fenómenos estéticos
- \*Apreciación y valoración de las posibilidades del otro, para el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- \*Interés y deseo de superación continua.
- \*Goce en la creación.

## Estrategias metodológicas

- ✓ **Actividades en clase:** Los contenidos se llevarán a cabo mediante estrategias de aula taller, prácticas de interacción, recuperación de saberes previos, microexperiencias de aprendizaje.
- ✓ **Actividades extraclases:** se abocará al seguimiento y ejecución de trabajos de campo, en experiencias directas con niños de Nivel Inicial.

## Evaluación

### Requisitos y criterios para aprobar el espacio.

- 75% de asistencia.
  - 100% de trabajos prácticos, informes y/o proyectos presenciales y no presenciales.
  - 2 parciales aprobados.
  - Desempeño personal y seguimiento continuo de proceso y producto durante el cursado del espacio (incluyendo los trabajos realizados dentro y fuera de la institución)
  - Microexperiencias de aprendizaje en donde se apliquen contenidos teóricos vistos en clase a la práctica áulica.
  - Argumentación y fundamentación que justifique las respuestas y toma de decisiones.
  - Lectura y análisis obligatorio de textos, consignados en la bibliografía del espacio.
- Nota: Los alumnos que no cumplan con los requisitos arriba mencionados, rendirán examen final con tribunal de acuerdo a las normas vigentes.

## Bibliografía

- ARNHEIM, Rudolf "Arte y Percepción Visual" Eudeba, Bs. As., 1985
- "Consideraciones sobre la Educación Artística", Ed Paidós. Barcelona, 1989.
- Autores Varios: "Arte y escuela". Aspectos Curriculares y didácticos de la Educación Artística. Paidós. Cuestiones de Educación.
- BARTOLOMEIS DE, Francisco. "El Color de los Pensamientos y de los Sentimientos" Edic. de la Torre. Madrid. 1993
- BRANDT, Emma "Documento curricular ampliatorio". Argentina. 1966.
- Cuadernillo N°14 de Educación Artística. DGE. Mendoza.
- Documentos de los CBC del Diseño Curricular Provincial de Educación Artística. 1998
- EISNER, Elliot. "Procesos cognitivos y currículo". Ed. Didáctica. España. 1990
- GARDNER, Howard. "Educación Artística y Desarrollo humano". Ed. Paidós. 1994
- Apuntes sobre "Las Inteligencias Múltiples"
- GIMENEZ, Raquel. "Diseño curricular del Nivel Inicial de la M. C. B. A". 1989.
- HARGREAVES, David. "Infancia y Educación Artística". Ed. Morata. 1989.
- HAYTEN, "El Color en las Artes" LEDA. Barcelona 1976
- KANDINSKY. "Punto y Línea sobre el plano" Edic. Labor. Barcelona. 1983.
- LUCAT, Lialiane. "Pintar, dibujar, escribir, pensar". El grafismo en el niño preescolar. Edit. Kapeluz. Bs. As. 1987.
- MENEGAZZO, Lidia. "Didáctica de la Imagen" Ed. Latina. Bs. As. 1977
- NOVAES, M E. "Psicología de aptitud creadora". Ed. Kapeluz. 1973.
- NUM DE NEGRO, Berta. "La educación estética del niño pequeño" Ed. Magisterio del Rio de la Plata.
- SCOTT, Robert "Fundamentos del Diseño" Edit. Lerú S.R.L. Bs. As. 1962
- VIGOSKI, L.S. "La Imaginación y el Arte en la Infancia" Ed. Akal. Madrid. 1982